

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования  
Протокол №2  
«30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗО - Фантазия»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор и составитель:  
педагог дополнительного образования  
Чихватова Ольга Константиновна

г. Железнодорожск, 2023 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия «Фантазия» (стартовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

**Направленность** программы. Программа "Студия "Фантазия" является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

**Актуальность** заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Новизна** программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в студии имеют и

культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

**Отличительной особенностью** данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий - использование цифровых образовательных и сетевых ресурсов, размещенных на сайтах; электронная почта; облачные сервисы и др.

Возможное проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных технологий для детей, пропустивших занятие.

Так же возможны условия включения детей с ОВЗ в учебный процесс учет особенностей развития ребенка и рекомендаций ТПМПК;

- физическую доступность (возможность дойти туда, куда хочет ребенок с ОВЗ);
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать то, что хочет делать согласно своим интересам);
- доступность информации (возможность иметь необходимую информацию, изложение ее в доступной форме);
- социальную доступность (принятие ребенка с ОВЗ в группе, создание равных условий для общения, психологически комфортную обстановку);
- при необходимости применение специальных средств обучения и создание адаптивной программы.

**Принципы построения** программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- последовательность («от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Предлагаемый курс является комплексным продуктом, интегрирующим в себе знания по рисованию и декоративно–прикладному искусству. Программа предусматривает знакомство учащихся с основами изобразительной деятельности, с основами декоративно–прикладного творчества, с нетрадиционными техниками.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в

академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут.

**Адресат дополнительной общеобразовательной программы:** программа рассчитана на детей 8 – 11 лет. Наполняемость групп 8 – 15 человек. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам, прекратившим занятия, но имеющим навыки работы.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года, 136 учебных часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения – 68 часов (одна группа раз в неделю по 2 часа).
- второй год обучения – 68 часов (одна группа раз в неделю по 2 часа).

**Режим занятий:** занятие проходит 2 часа в неделю продолжительностью занятия – 45 мин.

**Формы обучения:** данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения всем составом группы.

#### **Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Основной формой работы является учебное занятие. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы

#### **Цели и задачи**

**Цель программы** – создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы;
- обучать приемам работы с различными материалами; приемам самостоятельной разработки поделок.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию ребят;

— развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность;
- развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

**Содержание программы  
Учебный план  
Первый год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	1.Вводное занятие.	2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
	2.Флористика	10	3	7	
	3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает	10	1	9	
	4. Добрых рук мастерство.	10	2	8	
	5. Создавая свою сказку.	12	1,5	10,5	
	6.Миниатюры на яйце.	8	1	7	
	7.Папье-меше	10	1,5	8,5	
	9.Цветочные композиции	6		6	
Итого:		68			

**Учебно-тематический план  
Второго года обучения.**

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	1.Вводное занятие	2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
	2.Флористика.	10	1,5	8,5	
	3.Мир цвета, света, гармонии	6	0,5	5,5	
	4. Добрых рук мастерство.	14	2	12	
	5. Создавая свою сказку.	8	1,5	6,5	
	6. Мир реальности и фантазии	6	1	5	
	7. Чудо-писанка.	6	1	5	
	8.Батик	16	3,5	12,5	
Итого:		68			

## Содержание учебного плана программы.

### *Первый год обучения*

Тема 1. Вводное занятие

*Занятие №1: Вводное.*

Цели, задачи и содержание обучения. Оснащение рабочего места. Правила охраны труда и личной гигиены при работе.

Тема 2. Флористика.

*Занятие №2: История и современность. Методы сушки цветов.*

Знакомство с искусством ошпа (прессованная флористика). Сбор, засушивание и хранение сухих цветов, листьев, веток и т. д.

*Занятие №3: Основные композиционные упражнения.*

Последовательность выполнения композиций. Основные особенности композиций в квадрате, круге, треугольнике.

*Занятие № 4: Изготовление открытки.*

Повторение последовательности выполнения композиции. Создание открытки.

Тема 3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает.

*Занятие №5: Цвет в природе и красках.*

Объясняется основной принцип построения композиции. Передача эмоционального состояния цвета в природе. Умение гармонично видеть цвет. Работа с подмалевком, а затем с предметом.

Процесс выполнения композиции:

1. *Разработка эскиза.*
2. *Работа цветом. Подмалевок.*
3. *Работа с предметом.*
4. *Завершение работы. Детализация.*

*Занятие №6: Сказочный лес*

Повторение принципа построения композиции. Передача особенностей строения деревьев. Работа в смешанной технике: восковые мелки и акварель.

Процесс выполнения композиции:

1. *Разработка эскиза.*
2. *Работа восковыми мелками.*
3. *Работа акварелью.*
4. *Завершение работы. Детализация*

Тема 4. Добрых рук мастерство.

*Занятие №7: Забавные портреты. Бумажная пластика.*

Знакомство с техникой Бумажная пластика. Передача характера человека.

*Занятие №8: Новогодние сувениры*

Тема 5. Создавая свою сказку.

*Занятие №9: Сказочная птица*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

*Занятие №10: Самая любимая сказка.*

Происходит по схеме:

1. *Выбор сказки*
2. *Разработка образов.*
3. *Работа цветом. Подмалевок.*
4. *Работа с предметом. Детализация*
5. *Завершение работы.*

Тема 6. Миниатюра на яйце.

*Занятие №11: Секреты старинного мастерства. Традиционные мотивы.*

Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства, историей и особенностями древнего искусства миниатюрной живописи на яйце. Выполнение характерных элементов и декоративных строчек на плоскости. Изготовление Пасхальной открытки.

Тема 7. Папье-маше.

*Занятие №12: Декоративная тарелка.*

История возникновения и изготовления изделий из папье-маше. Демонстрация приемов работы в технике папье-маше. Изготовление декоративного блюда с изображением животного.

Схема последовательного выполнения:

1. Изготовление тарелки из мелких кусочков газеты
2. Выполнение рельефа из бумажной массы.
3. Снятие заготовки, выравнивание краев
4. Роспись тарелки
5. Покрытие лаком.

Тема 8. Цветочные композиции

*Занятие №12: Цветочные композиции*

Работа в смешанной технике. Передача красоты цветов. Умение гармонично видеть цвет.

### *Второй год обучения*

Тема 1. Вводное занятие

*Занятие №1: Вводное.*

Цели, задачи и содержание обучения. Оснащение рабочего места. Правила охраны труда и личной гигиены при работе.

Тема 2. Флористика.

*Занятие №2: Составление плоских композиций..*

Напоминание о принципе сбора, сушки и хранения растений. Повторение последовательности составления и выполнения композиции. Выполнение композиций – образов (бабочка, птица, клоун и т.д.).

*Занятие № 3: Изготовление панно.*

Повторение последовательности выполнения композиции. Создание творческой работы.

Тема 3. Мир цвета, света и гармонии.

*Занятие №4: Что там, на морском дне?*

В композиции продолжается знакомство с компоновкой предметов на листе бумаги, выбором сюжета. Передача холодной цветовой гаммы.

Тема 4. Добрых рук мастерство.

*Занятие №7: Забавные портреты. Смешанная техника*

Изготовление происходит по схеме:

1. *Выбор образа, подбор материала*
2. *Лепка полубъемной формы лица с помощью соленого теста.*
3. *Роспись портрета*
4. *Создание прически, приклеивание дополнений, деталей.*
5. *Приклеивание портрета к фону или рамке.*

*Занятие №8: Новогодние сувениры*

Изготовление рождественского ангела происходит по схеме:

1. *Раскрой деталей.*
2. *Изготовление головы ангела.*
3. *Создание прически*
4. *Прорисовка лица*
5. *Сбор деталей.*

Тема 5. Создавая свою сказку.

*Занятие №9: Сказки и былины.*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

Происходит по схеме:

1. *Выбор сюжета*
2. *Разработка образов.*
3. *Работа цветом. Подмалевок.*
4. *Работа с предметом. Детализация*
5. *Завершение работы.*

Тема 6. Мир реальности и фантазии.

*Занятие №10: Фантазии на тему...*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

Тема 7. Чудо-писанка

*Занятие №11 Роспись яйца*

Повторение традиционных мотивов, характерных элементов и орнаментов. Выполнение орнаментальной сетки, по которой в дальнейшем выполняется ритмический узор. Создание цветовой композиции на яйце.

Тема 8. Батик.

*Занятие №12 История возникновения, Материалы и инструменты.*

Экскурс в историю шелка. Знакомство с различными приемами создания батика – горячем и холодном батике, трафаретной росписи, узелковой и солевой технике; Об основах изобразительной грамоты; о принципах стилизации растительных и животных форм.

*Занятие №13 Упражнения.*

Нанесение контура. Нанесение краски по влажной ткани большими заливками. По слегка влажной ткани посыпание солью.

*Занятие №14 Создание композиции.*

1. *Выбор сюжета*



2. Разработка рисунка
3. Перенос рисунка на ткань
4. Нанесение резервирующего контура
5. Роспись красками.

### Рабочая программа на текущий учебный год в *Приложении №1*

#### Планируемые результаты

<b>Предметные</b>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины;</li> <li>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства</li> <li>- названия и назначение материалов, и их технические приемы</li> <li>- названия приспособлений и инструментов, их назначение, разные приемы их использования</li> <li>- правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать форму, объем предметов, настроение в работе, а так же свое отношение к изображаемому объекту</li> <li>- Понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, освещенность, пространство, дальний план, сюжет и т. д.</li> <li>- Передавать форму предметов, их соотношение в пространстве</li> <li>- Наблюдать в природе и передавать в работах влияние воздушной перспективы</li> <li>- В сюжетных работах передавать движение</li> <li>- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на занятии.</li> <li>- Правильно организовать свое рабочее место.</li> <li>- Пользоваться инструментами и материалами, применяя приобретенные навыки на практике.</li> <li>- Выполнять правила техники безопасности.</li> <li>- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению</li> <li>- Приобретать навыки творческого влияния и корректного обсуждения выполненных работ</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными навыками при решении творческих задач;</li> <li>- базовыми знаниями данного курса;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать процесс познавательной деятельности;</li> <li>– определять способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять потребности, проектирования и создания объектов, имеющих потребительную стоимость;</li> <li>– выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>– устанавливать согласование и координацию совместной познавательной деятельности с другими ее участниками;</li> <li>– выполнять диагностику результатов деятельности по принятым критериям и показателям и т.д.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественной культуры школьников развитие образного (пространственного) логического, абстрактного мышления.</li> <li>- формирование аналитического и созидательного компонентов мышления развитие статистических и динамических пространственных представлений учащихся.</li> <li>- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.</li> <li>- готовность к саморазвитию.</li> </ul>

### Календарный учебный график

Учебный год	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
Первый учебный год	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май
Второй год обучения	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

### Условия реализации программы

Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинетах Лицея.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам прекратившим занятия, но имеющим навыки работы.

### ***Материально-техническое обеспечение***

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		
		Есть в наличии	Планируется к приобретению	
			2021	2022
1	2	3	4	5
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1	Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству	<b>К</b>		
2	Методические пособия для учителя	<b>Д</b>		
<b>Печатные пособия</b>				
1	Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)	<b>Д</b>		
2	Альбомы по искусству.	<b>Д</b>		
3	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	<b>Д</b>		
4	Научно-популярная литература по искусству	<b>Д</b>		
5	Справочные пособия, энциклопедии по искусству	<b>Д</b>		
<b>Оборудование класса</b>				
1	Ученические столы двухместные с комплектом стульев	<b>10</b>		
2	Стол учительский с тумбой.	<b>1</b>		
3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	<b>5</b>		
<b>Технические средства обучения</b>				
1	Классная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.	<b>1</b>		
2	Настенная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений для крепления картинок.	<b>1</b>		
3	Мультимедийный проектор	<b>1</b>		
4	Экран	<b>1</b>		
5	Компьютер	<b>1</b>		
6	Многофункциональное устройство	<b>1</b>		
7	Мольберты	<b>3</b>		
<b>Учебно-практическое оборудование</b>				
1	Изделия народных промыслов	<b>Д</b>		

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		
		Есть в наличии	Планируется к приобретению	
			2021	2022
2	Карандаши	К		
3	Краски акварельные, гуашевые, акриловые	К		
4	Бумага разных видов	К		
5	Картон разной толщины	К		
6	Клей	К		
7	Ножницы	К		
8	Фломастеры	К		
9	Ткань, нитки	К		

Система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).

#### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

#### **Формы контроля освоения программы:**

В качестве форм подведения итогов применяются открытые занятия, конкурсы, выставки.

***Текущий контроль*** - проверка выполненных заданий, корректировка ошибок, исправление неудачных вариантов, а так же выбор удачного варианта для последующей экспозиции или участия в конкурсе.

***Промежуточная аттестация*** - проводится по окончании первого полугодия в форме выставки или онлайн-выставки (последняя учебная неделя декабря)

***Итоговая аттестация*** - проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки или онлайн-выставки (последняя учебная неделя мая)

#### **Критерии оценивания знаний и умений учащихся**

УУД	Критерии	Оценка
<b><i>Предметные</i></b>	полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ; - полностью овладел программным материалом, ясно	высокая

	<p>представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.</li> <li>- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;</li> <li>- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;</li> <li>- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;</li> <li>- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу полностью выполнена.</li> </ul>	
	<p>полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</li> <li>- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.</li> <li>- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.</li> <li>- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</li> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);</li> <li>- учебная задача по методу выполнена.</li> </ul>	достаточная
	<p>учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала.</li> <li>- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;</li> <li>- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;</li> <li>- в рисунке допускает существенные ошибки, которые</li> </ul>	низкая

	<p>исправляет по указанию и помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;</li> <li>- понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки;</li> <li>- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</li> <li>- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)</li> </ul>	
<b>Метапредметные</b>	способен к образованию индивидуальной образовательной траектории, отвечает на вопросы учителя, может найти нужную информацию из учебника или литературы. умеет сравнивать предметы (находит существенные признаки), общительный, коммуникативный, часто общается со сверстниками, педагогами	высокая
	обладает навыками проектной деятельности, сравнивает предметы при помощи наводящих вопросов учителя. группирует предметы, объекты на основе несущественных признаков, мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются	достаточная
	отвечает на вопрос учителя, но не может найти подтверждение в учебнике или , не может соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна. сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками	низкая
<b>Личностные</b>	сформирована мотивация к обучению, участвует во всех мероприятиях кружка, справедлив в отношениях с одноклассниками. Правдив, имеет представление о нравственных нормах	высокая
	стремится к получению хороших оценок, проявляет частичный интерес к новому, не всегда участвует в делах кружка	достаточная
	учебные мотивы слабые или отсутствуют, не участвует в мероприятиях	низкая

### Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

#### **Формы обучения:**

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

#### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Практический

— Контроль и самоконтроль.

***Формы проведения учебного занятия:***

— Комбинированный.

— Закрепление и повторение.

— Закрепление умений и навыков.

— Ознакомление с новым материалом.

— Обобщение и систематизация.

— Проверка знаний.

***Инновационные технологии:***

— Здоровье сберегающие технологии;

— Создание ситуации успеха;

— Технология личностно-ориентированного обучения.

**Список использованной литературы**

- Миниатюры на яйце. г. Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2003г.
- Писанки. г. Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2003г.
- Бумажная пластика. АСТ «Астрель», Москва, 2001г.
- Флористика. Москва: АСТ «Сталкер», 2004г.
- Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Р. Гибсон. Москва: «Росмен» 1997г.
- 200 моделей для умелых рук. Ч. Барта СП б: «Сфинкс» 1997г.
- Г.М. Корнеева, Поделки из бумаги. – Издательский дом «Кристалл». – 2001.
- И.Г. Мосин, Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее...- Екатеринбург: У – Фактория, 1996. 2 части
- С.Разумова, Подарки из бумаги. - Москва: "Эксмо", 2011г.
- Л. Солод, Искусство составлять цветочные картины. - Москва "Эксмо", 2008г.
- О. Грузинцева, Снеговики, Деда-Морозы. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- А.Зайцева. Декупаж. Украшаем поверхности. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- Соленое тесто. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- Т. Белькова, и. Иванова, А. Максимова, О. Полякова. Встречаем Пасху. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- С. Кожохина, Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль "Академия развития", 2000
- О. Вешкина, Этот удивительный батик. - Москва "Эксмо", 2010г.
- А. Вдовина, Новогодние открытки. - Москва, ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- Л. Хаметова, Елочные игрушки. - Москва, ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013

- Е. Ким, Волшебная бумага для девочек. - Москва, ЗАО "РОСМЕН-ПРЕСС", 2008
- О. Грузинцева, Снеговики, Деды-Морозы. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- Т. Лаптева, скрапбукинг: основы оформления фотографий. - Москва: "Эксмо", 2011г.



**Календарно-тематическое планирование  
на текущий учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Студия «Фантазия»  
Первый год обучения  
Педагог: Чихватова Ольга Константиновна

№	Дата	Название раздела/ темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	теория	практика	
1.Вводное занятие.			2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
1		Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда.	2	2		
2.Флористика			10	3	7	
2		Флористика. История возникновения. Методы сушки цветов.	2	2		
3		Составление плоских композиций из цветов и трав.	4	0,5	3,5	
4		Изготовление открытки.	4	0,5	3,5	
3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает			10	1	9	
5		Цвет в природе и красках	6	1	5	
6		Сказочный лес	4		4	
4. Добрых рук мастерство.			10	2	8	
7		Забавные портреты.	4	0,5	3,5	
8		Новогодние сувениры	6	1,5	4.5	
5. Создавая свою сказку.			12	1,5	10,5	
9		Сказочные птицы	4	0,5	3,5	
10		Самая любимая сказка	8	1	7	
6.Миниатюры на яйце.			8	1	7	
11		Секреты старинного мастерства. Традиционные мотивы.	6	1	5	
12		Пасхальная открытка	2		2	
7.Папье-меше			10	1,5	8,5	
13	5.04 12.	Декоративная тарелка	10	1,5	8,5	

<b>9.Цветочные композиции</b>			<b>6</b>		<b>6</b>	
14		Цветочные композиции	6		6	
		Итого:	68	68		

**Календарно-тематическое планирование  
на текущий учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Студия «Фантазия»  
Второй год обучения  
Педагог: Чихватова Ольга Константиновна

№	Дата	Название раздела/ темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
				теория	практика	
	1.Вводное занятие		2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
1		Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда.	2	2		
	2.Флористика.		10	1,5	8,5	
2		Составление плоских композиций из цветов и трав.	4	0,5	3,5	
3		Изготовление панно.	6	1	5	
	3.Мир цвета, света, гармонии		6	0,5	5,5	
4		Что там, на морском дне?	6	0,5	5,5	
	4. Добрых рук мастерство.		14	2	12	
5		Сказочные портреты.	6	1	5	
6		Новогодние сувениры	8	1	7	
	5. Создавая свою сказку.		8	1,5	6,5	
7		Сказки и былины	8	1,5	6,5	
	6. Мир реальности и фантазии		6	1	5	
8		Фантазии на тему...	6	1	5	
	7. Чудо-писанка.		6	1	5	
9		Роспись яйца.	6	1	5	
	8.Батик		10	3,5	6,5	
10		История возникновения. Материалы и инструменты	2	2		
11		Упражнения.	8	1,5	6,5	
12		Создание композиции в технике «Батик»	6		6	
		Итого:		68		